

Le Design comme attitude

Pierre Litzler, architecte dplg, professeur des universités, responsable master design, Université de Strasbourg.

Le terme *design* limité à l'esthétique industrielle ne peut plus, aujourd'hui, définir pertinemment cette discipline. Ce qui semble faire sens pour le design actuel ; ce n'est pas exclusivement l'esthétique, *la recherche de formes nouvelles pour un objet fonctionnel*, mais une attitude de transformation par la création, une sensibilité poïétique attentive et réactive à l'ensemble de nos modes de vie. Cet art impliqué dans la vie instaure le cadre de notre quotidien pour un façonnement autre de notre société. En effet le design contemporain est ce par quoi nous réfléchissons, aménageons et réinventons les cadres de notre quotidien, et qui façonnent notre société.

Ainsi le design participe à donner forme à nos existences et relève de ce fait d'une complexité et d'une responsabilité particulières ; car cette création dépasse largement les enjeux artistiques personnels pour engager nos sensibilités, nos comportements, et en définitive, nos manières d'être. Le design nécessite donc une conscience de l'autre et du monde qui pourrait bien être analogue à l'ambition qu'avait Joseph Beuys pour l'art, celle de réaliser une sculpture sociale; « un moyen de l'organisation de l'économie politique.

À travers les différents projets présentés dans l'espace de la ville de Strasbourg l'on peut, par ces attitudes singulières d'envisager le monde, montrer quelques figures poétiques pour réenchanter notre quotidien